ପଟ୍ଟାମୁଣ୍ଡାଇ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ, ପଟ୍ଟାମୁଣ୍ଡାଇ, କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟ ବିଭାଗ

ପ୍ରକଳ୍ପ

ବିଷୟ : କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ାର ପାଲା ସଂସ୍କୃତି

ତା ୧୫.୦୨.୨୦୨୦ ରିଖ

ମାର୍ଗଦର୍ଶିକା
ଅଧ୍ୟାପିକା ଲକ୍ଷ୍ମୀପ୍ରିୟା ପାତ୍ର

ଉପସ୍ଥାପନା
+୩ ଶେଷବର୍ଷ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ

ମୁଖବନ୍ଧ

ପଟ୍ଟାମୁଣ୍ଡାଇ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟର ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟ ବିଭାଗ ତରଫରୁ ଏକ ପ୍ରକଳ୍ପ କାର୍ଯ୍ୟ ଗ୍ରହଣ କରିଯିବାକୁ ସ୍ଥିର କରାଯାଇଛି । ଏଥି ପାଇଁ +୩ ଶେଷ ବର୍ଷର ୧୫ ଜଣ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ମୋ ଅଧିନରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଥିଲେ । କେନ୍ଦ୍ରାପଡା ଜିଲ୍ଲାର ଲୋକନାଟକ ସମ୍ପର୍କରେ ଗବେଷଣା କାର୍ଯ୍ୟ ଆରମ୍ଭ କରାଯିବା ସହ ବିଭିନ୍ନ ଗ୍ରାମକୁ ଯାଇ ତଥ୍ୟ ସଂଗ୍ରହ କରାଯାଇଥିଲା ।

ଏହି ପ୍ରକଳ୍ପ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଉତ୍ସାହ ସହିତ ମୋ ସହ ବିବିଧ କ୍ଷେତ୍ର ପରିଦର୍ଶନ କରିବା ସହିତ ବିଭିନ୍ନ ବିବରଣୀମାନ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଥିଲେ । ବାସ୍ତବିକ କେନ୍ଦ୍ରାପଡାର ପୁରପଲ୍ଲୀରେ ଯାହାର ସତ୍ତା ଅବିକଳ ଅଦ୍ୟାପିଜୀବିତ ।

ଏଭଳି ଏକ ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରସ୍ତୁତି କରିବାରେ ବିଭାଗର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ଶ୍ରମ ସ୍ୱୀକାର ପୂର୍ବକ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଥିଲେ । ମହାବିଦ୍ୟାଳୟର ଅଧକ୍ଷ ପ୍ରଫେସର୍ ରମେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ସାହୁ ମହୋଦୟଙ୍କ ପ୍ରେରଣା ଯୋଗୁଁ ଏହି ପ୍ରକଳ୍ପ କାର୍ଯ୍ୟ ସମାପ୍ତ ହେବାକୁ କ୍ଷମ ହୋଇଥିଲା । ଶେଷରେ ଏତିକି କୁହାଯାଇପାରେ ଏହି ପ୍ରକଳ୍ପଟି ଆଗତ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ମାନଙ୍କ ପଠନ ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ନିଶ୍ଚୟ ସହାୟକ ହେବ ।

OFFICE OF THE PRINCIPAL
ESTD-1970
No..............
Date.............
PATTAMUNDAI COLLEGE, DIST-KENDRAPARA

ଲକ୍ଷ୍ମୀପ୍ରିୟା ପାତ୍ର
ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟ ବିଭାଗ ଏବଂ ମାର୍ଗଦର୍ଶିକା

Principal
Pattamundai College

H.O.D, Odia
Pattamundai College

15/04/20
IQAC Co-ordinator
Pattamundai College

ପ୍ରକଳ୍ପର ନିର୍ଯ୍ୟାସ

କେନ୍ଦ୍ରାପଡା ଜିଲ୍ଲାର ପାଲା ସଂସ୍କୃତି ସମ୍ପର୍କରେ ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରସ୍ତୁତ କଲାବେଳେ ନିମ୍ନୋକ୍ତ ନିର୍ଯ୍ୟାସ ଗୁଡିକ ସଂଗୃହୀତ ହୋଇଥିଲା ।

୧. ଅତୀତରୁ ବର୍ତ୍ତମାନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ପାଲାର ଭୂମିକା ଅତ୍ୟନ୍ତ ।

୨. ଅତୀତରେ ପାଲାରେ ପୁରୁଷମାନେ ଗାଆଣ ରୂପେ ପରିଦୃଶ୍ୟ ହେଉଥିବା ବେଳେ ଅଧୁନା ନାରୀମାନେ ଗାଆଣ ରୂପେ ଦୃଶ୍ୟମାନ ହେଉଛନ୍ତି ।

୩. ପାଲାରେ ଗାଆଣ ଓ ପାଳିଆମାନେ ଚମତ୍କାର ଅଭିନୟ ମାଧମରେ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଆମୋଦିତ ହୋଇଥାନ୍ତି ।

୪. ପୌରାଣିକ ତଥା ହାସ୍ୟର ରସାତ୍ମକ ଶୈଳୀ ମାଧମରେ ପାଲାର ଭାବବସ୍ତୁ ସ୍ୱତଃ ଫୁଟି ଉଠିଥାଏ ।

୫. ପାଲାରେ ଉଭୟେ ପାଳିଆ ଓ ଗାଆଣମାନେ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ପୋଷାକମାନ ପରିଧାନ କରିବା ସହ ବିବିଧ ବାଦ୍ୟଯନ୍ତ୍ରମାନ ବ୍ୟବହାର କରିଥାନ୍ତି ।

୬. ପାଲା ଓଡିଶାର ଜନଜୀବନ ଓ ସଂସ୍କୃତି ସହ ଓତଃପ୍ରୋତଭାବେ ଜଡିତ ।

୭. ସାଧାରଣତଃ ପାଲା ଓଡିଶା ସଂସ୍କୃତିର ଏକ ପ୍ରାଚୀନ ବିଭବ । ଆଧାତ୍ମିକତା ଓ ଧର୍ମପ୍ରାଣତାର ଆଦର୍ଶ ମଧରେ ରହି ପାଲା ଆଜି ଜନପ୍ରିୟ ହୋଇପାରିଛି ବୋଲି କହିଲେ ଅତ୍ୟୁକ୍ତି ହେବନାହିଁ ।

13/4/2020
IQAC Co-ordinator
Pattamundai College

ଲକ୍ଷ୍ମୀପ୍ରିୟା ପାତ୍ର
ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟ ବିଭାଗ

OFFICE OF THE PRINCIPAL
ESTD-1970
No....................
Date.............
PATTAMUNDAI COLLEGE, DIST-KENDRAPARA

ଯେକୌଣସି ଦେଶ ଓ ଜାତିର ସଂସ୍କୃତି ତଥା ପ୍ରଗତିର କଥା ମଧ୍ୟ ତା'ର ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇଥାଏ । ତେଣୁ ଦେଶ ଓ ଜାତି ତା'ର ଅତୀତର ଚିତ୍ରକୁ ସାହିତ୍ୟ ମାଧ୍ୟମରେ ଦେଖେ ଓ ଅତୀତକୁ ଦେଖି, ଭବିଷ୍ୟତ [illegible] ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ପାଇଁ ଅନେକ କିଛି ଶିକ୍ଷା ଲାଭ କରେ । ସଂସ୍କୃତି ତଥା ସାହିତ୍ୟ ଉପରେ ଆଧାରିତ ଯେକୌଣସି ଦେଶ ଓ ଜାତି ପାଇଁ ଗର୍ବ ଗୌରବର ବିଷୟ । ତେଣୁ ଆଧାରିତ ସାହିତ୍ୟର ଭିତ୍ତିଭୂମି ଉପରେ ମନୁଷ୍ୟ ତା'ର ବିକାଶ । ତେଣୁ ଆଧାରିତ ସଂସ୍କୃତିର ଭିତ୍ତିଭୂମି ଉପରେ ମନୁଷ୍ୟ ତା'ର ବିକାଶ । ଲୋକସାହିତ୍ୟ ସଂସ୍କୃତିର ପ୍ରଧାନ ଅଙ୍ଗ । ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ସାଧନା ସଙ୍ଗୀତ କଳା ଆଦି ସାହିତ୍ୟର ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ବିଶେଷ ଅଙ୍ଗ । ସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱସାହିତ୍ୟ ଆଲୋଚନାରୁ ଜଣାଯାଏ ପ୍ରାଥମିକ ସ୍ତରରେ ସାହିତ୍ୟର ସୃଷ୍ଟି ସଙ୍ଗୀତରୁ । ସଙ୍ଗୀତ କେବଳ ମନୁଷ୍ୟ ନୁହେଁ, ପଶୁପକ୍ଷୀ ଜୀବଜନ୍ତୁ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଆନନ୍ଦ ପ୍ରଦାନ କରେ । ସଙ୍ଗୀତର ମଧୁର ମୂର୍ଚ୍ଛନା ବିଷଧର ସର୍ପକୁ ମଧ୍ୟ ବଶୀଭୂତ କରେ ।

ଗଭୀର କୋଠି ସମ୍ପଦକୁ ଆବର୍ଜନା କରି ଉଦିତ ପ୍ରାୟରେ ଲୋକଙ୍କ ଅନୁସନ୍ଧାନ ଆରମ୍ଭ ହେଲା, ତାହା ହିଁ ହେଲା ସଙ୍ଗୀତ ମାଧ୍ୟମରେ ଜନଜୀବନ ତଥା ଜନମାନସରେ । ତେଣୁ ସଙ୍ଗୀତର ରହିଛି ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକା । ସଙ୍ଗୀତର ଉତ୍ପତ୍ତି ମନୋରଞ୍ଜନ ନିମନ୍ତେ । ସଙ୍ଗୀତର ମଧୁର ମୂର୍ଚ୍ଛନା ପ୍ରାଣରେ ମଗ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣ କରିଥାଏ । ଓଡ଼ିଶାର 'ପାଲା' ଶ୍ରେଣୀ ସଙ୍ଗୀତର ଅନନ୍ୟ ପରିପ୍ରକାଶ । ଏହା ଏକ ଧାରଣା ଜଣା । ଯୁଗଯୁଗ ଧରି ଓଡ଼ିଶାର ଜନଜୀବନରେ ଏହା ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରଭାବ ବିସ୍ତାର କରି ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ହୃଦୟ ଜିଣିବା ପ୍ରସଙ୍ଗ ରଚନା କରିଆସିଛି । ଓଡ଼ିଶାର ସଂସ୍କୃତିର ଅନ୍ୟତମ ବିଶେଷ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ବିଭାଗ ଭାବରେ ଏହାବି 'ପାଲା' ବିଶେଷ ସ୍ଥାନର ଅଧିକାରୀ ହୋଇଆସିଛି । ଓଡ଼ିଶାର ଅଗଣିତ ଶ୍ରୋତା ଓ ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନରେ 'ପାଲା' ଛନ୍ଦ, ସ୍ୱର, ତାଳ ଓ ଲୟର ମଧୁର ମୂର୍ଚ୍ଛନାରେ ଅନୁଭୂତି ହୋଇ ମନର ପ୍ରଭାବ ବିସ୍ତାର କରିଛି ଓ କରିବ, ଅଲୌକିକ ଆନନ୍ଦ ପ୍ରାଣରେ ଭରି ଦେଉଛି ନିର୍ମଳ ଆନନ୍ଦ ।

'ପାଲା' ମାଧ୍ୟମରେ ସାଂସ୍କୃତିକ, ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଓ ନୈତିକ ଚେତନା ବିସ୍ତାର ଲାଭ କରେ; ଜନମାନସରେ ଜୀବନର

ଆଦର୍ଶ [illegible] ପ୍ରଚଳିତ ଥିଲା। ପୁରାଣ ବର୍ଣ୍ଣିତ କାହାଣୀ, [illegible], ଓ ଚୈତ୍ର ପର୍ବକୁ ଉପଲକ୍ଷ କରି ପାଲା ଗାୟକମାନେ ପାଲା କରିଥାଆନ୍ତି। [illegible] କରିବା ସହିତ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ [illegible] ଦିଗରେ [illegible] ହୋଇଥାଏ। ପାଲା ଗାୟକ [illegible], [illegible], [illegible] ନିଜ କଣ୍ଠର ସୁଲଳିତ ସ୍ୱରରେ [illegible] ଓ [illegible] ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଦିଗରେ ପାଲା କରିଥାଆନ୍ତି [illegible]। [illegible] ସମାଜରେ [illegible] [illegible] ସୁନ୍ଦର ଓ ସୁଲଳିତ କରି [illegible] ହୋଇଥିଲା।

ସେହିଭଳି ପୁରାଣ [illegible] ଏବଂ [illegible] [illegible] ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ [illegible] [illegible] ଓ [illegible] [illegible]। [illegible] ଓ [illegible] ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ [illegible] ପାଲା ଗାୟକମାନେ [illegible] ଓ [illegible] ପୁରାଣ, [illegible] ଏକ ଆଦର୍ଶ [illegible] ଏବଂ [illegible] [illegible] ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ [illegible]।

'ପାଲା' ଶବ୍ଦ [illegible]। [illegible]

'ତନ୍ତ୍ରବିଜ୍ଞାନ ପୁରାଣ'। ଯାହାରେ ବିଭିନ୍ନ ଜନ୍ତୁ ଉପାଖ୍ୟାନ ଜରିଆରେ
ମାନୁଷ ଓ ପକ୍ଷୀ ବା ଅନ୍ୟ ଜୀବ ମାନୁଷମାନେ ଅଭିନବ ରୂପେ ଦେଖନ୍ତି
ମାନସିକ ଚେତନାମାନଙ୍କରେ ଗଭୀର ପ୍ରଭାବ ବିସ୍ତାର କରିପାରନ୍ତି।
ମଣିଷ ମଧ୍ୟ ମନୁଷ୍ୟ ଆଧାରରେ ମନୁଷ୍ୟ ଗତି ଗତି ଉପକାର କରନ୍ତି
ଏବଂ ସେମାନଙ୍କୁ ଉପଯୋଗ କରନ୍ତି।

ନୈତିକ ଶିକ୍ଷା ସମ୍ପର୍କରେ ସେ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଶିକ୍ଷା,
ଧର୍ମୀୟ ପ୍ରକୃତି ଏବଂ ଯେଉଁ ମାନେ ସମାଜରେ ପ୍ରଭାବ ବିସ୍ତାର
କରିପାରିନଥିଲେ, ସେହି ସମୟରେ ଯାହା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ସେ
ଉପଦେଶ ଥିଲା ତଥା ପ୍ରଭାବ ବିସ୍ତାର କରିଥିଲା। ଏହା ଲୋକମାନଙ୍କ
ମନରେ ସ୍ୱଚ୍ଛ ଚେତନା ତଥା ଧାର୍ମିକ ଅନୁଭୂତି ସୃଷ୍ଟି କରିପାରିଥିଲା।
ଯାହାରେ ଶାସ୍ତ୍ର ବିଶ୍ୱାସ ଏବଂ ଧର୍ମ ପ୍ରତି ବିଶ୍ୱାସ ଓ ଶାସ୍ତ୍ର ପ୍ରେମ
ସମ୍ପର୍କରେ ଉପଦେଶ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଏ, ଯାହା ପରରେ ସମାଜରେ
ନୈତିକ ଶିକ୍ଷା, ଧାର୍ମିକ, ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଓ ସାମାଜିକ ପରିବେଶ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥାଏ।

ଯାହା ପରିବେଶ ସମ୍ପର୍କ ମଧ୍ୟ ବିଭିନ୍ନ ଉପାଖ୍ୟାନ
ମାଧ୍ୟମରେ ଯାହା ପରିବେଶନ କରିଥାଆନ୍ତି। ଯେଉଁ ଗୀତ
ଯାହା ଗାଇଥାନ୍ତି ତାହା ମାନୁଷ ବା ଆଧାରରେ ହୋଇଥାଏ
ଯାହାରେ ମାଧ୍ୟମ କୁହାଯାଏ। ଅଥବା ସଂସ୍କୃତ ମାନୁଷମାନଙ୍କୁ
ପାଠିଆ ବୋଲି କୁହାଯାଇଥାଏ। ଏମାନେ ଯାତ୍ରା ଧର୍ମ ମଧ୍ୟ
ଏମାନଙ୍କୁ ପାଠିଆ କୁହାଯାଏ ଓ ଏହି ପାଠିଆ ଗଣ ସମ୍ପୃକ୍ତ
ଅନୁଷ୍ଠାନ ସ୍ତୋତ୍ର ଯାତ୍ରାରେ ପରିବେଶ ହୋଇଥାଏ ବୋଲି
କେତେକ ମତ ଦେଇଥାନ୍ତି।

କେତେକ ସମାଲୋଚକ 'ଯାତ୍ରା' ଶବ୍ଦଟି ସଂସ୍କୃତ
ଶବ୍ଦରୁ ଆସିଛି ବୋଲି ମତ ଦେଇଥାଆନ୍ତି। ପୁଣି ଯାତ୍ରା ଶବ୍ଦଟିର
ଅର୍ଥ ଯଦି ଦେବତା ସମ୍ମାନ ସ୍ଥାପନ କରାଯାଏ, ସେଥିରେ ଏକ
ସାଥି ବସ ଦେବତା ଉତ୍ସବରେ ଅଙ୍ଗୀକାର ଶିଷ୍ଟାଚାର ପୂଜା
ପ୍ରଥମେ ସାଧାରଣ ଭାବେ ଯାତ୍ରା ଶ୍ରୋତାମାନଙ୍କୁ ଏଥିରେ
ମନ ଦିଅନ୍ତି। ଯାତ୍ରା ସମ୍ବନ୍ଧରେ ... ...

'ପାଲା' ମଧ୍ୟରେ ସାମାଜିକ ଏକତା ପରିଲକ୍ଷିତ ହୋଇଥାଏ। ଏହାଛଡ଼ା ଏଥିରେ ରାଜା, ମହାରାଜାଙ୍କୁ [illegible] [illegible] ପ୍ରଭୃତି ଲୋକଙ୍କ [illegible] ଗୀତ [illegible] ପରିଚୟ କରି ଦିଆଯାଏ। ପାଲାଗାୟକ ସବୁ [illegible] କରିଥାଆନ୍ତି। [illegible] ଲୋକଙ୍କରେ [illegible] [illegible] [illegible] ସାମାଜିକ [illegible] ପାଲା ପରିବେଷଣ କରି ପାରିବେ। ପୌରାଣିକ କାହାଣୀ [illegible] ପ୍ରଭୃତି [illegible] ରୂପ ପରିବେଷଣ ମାଧ୍ୟମରେ ପାଲା ସାମାଜିକ ଧର୍ମକୁ ଜନମାନସରେ ଏକ ପବିତ୍ର, ଧାର୍ମିକ ଭାବ ସୃଷ୍ଟି କରିଥାଏ। ପ୍ରାଚୀନ କାଳରେ [illegible] [illegible] କେବଳ [illegible] ପାଲା ସାମାଜିକ [illegible], କେବଳ [illegible] ଦେଖାଯାଏ, ପାଲାଗାୟକମାନେ [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]।

'ପାଲା' ମାଧ୍ୟମରେ [illegible] ଏ [illegible] ଅଟେ। [illegible] [illegible] [illegible] ପାଲା ସାମାଜିକ କରିଥାଏ ତ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] କରିଥାଏ। [illegible] [illegible] [illegible] ଲୋକମାନଙ୍କରେ ପ୍ରଭାବ ବିସ୍ତାର କରିଥାଏ। ସବୁ [illegible] [illegible] ଏହି ପାଲାରେ ଦେଖାଯାଏ। [illegible] [illegible] ପରିବେଷଣ [illegible] ଓ ଏହା ଜନମାନସରେ [illegible] [illegible] ସୃଷ୍ଟି କରିଥାଏ। ସାମାଜିକ ଓ [illegible] [illegible] [illegible] ପ୍ରଭାବ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ପରିବେଶ ସୃଷ୍ଟି କରିଥାଏ।

'ପାଲା' ଓଡ଼ିଆର ଜନଜୀବନ ଓ ସଂସ୍କୃତି [illegible] [illegible] [illegible] ଅଟେ। ଏହା ଏକ ଓଡ଼ିଆ ସଂସ୍କୃତିର ଏକ [illegible] [illegible]। ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକତା ଓ ଧର୍ମ [illegible] [illegible] ମଧ୍ୟରେ [illegible] ପାଲା ଆଜି [illegible] [illegible]। ଓଡ଼ିଆ [illegible] [illegible] ଏହାକି ମାଧ୍ୟମରେ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]। 'ପାଲା' ଓଡ଼ିଆ ସଂସ୍କୃତି ତଥା [illegible] ଏକ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

PATTAMUNDAI COLLEGE, PATTAMUNDAI

DEPARTMENT OF ODIA

Signature of the Participants of the Project

Sl No	Class & Roll No	Signature of the Student
1	BA-17-019	Sini Mahalik
2	BA-17-023	Lochana Behera
3	BA-17-035	Jayanti Rout
4	BA-17-036	Brasha sahoo
5	BA-17-042	Swagatika panda
6	BA-17-049	Rasmita Patra
7	BA-17-056	Umakitna Dey
8	BA-17-069	Sukanti Sahoo
9	BA-17-73	Asima Mallick.
10	BA-17-089	Prayyasini Samal
11	BA-17-095	Bagyashree Das
12	BA-17-101	Madhusmita Dabe
13	BA-17-103	Mihir Kumar Gauntia.
14	BA-17-132	Kani Sethi
15	BA-17-134	Jasini sethi
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		
33		
34		
35		
36		

OFFICE OF THE PRINCIPAL
ESTD-1970
No.............
Date.............
PATTAMUNDAI COLLEGE, DIST. KENDRAPARA